

L'histoire :



Monsieur X s'apprête à démarrer sa journée...
Soudain, un vacarme assourdissant vient
s'ajouter aux bruits du voisinage.
N'en pouvant plus, il sort de chez lui.
Mais à l'extérieur, c'est pire...

À bout de nerfs, il s'enfuit
à la recherche d'un "ailleurs"
plus vivable.



Là, il fait une bien étrange rencontre :
une bonne femme dont la curieuse et
dévotante passion est de collectionner
les bruits de la vie.

**Un seul bruit manque à sa collection:
le bruit du silence !**

Poussés par la même quête,
ils vont partir à la recherche de
ce silence, un long voyage
qui les conduira jusque
sous terre, là où tout est silence.



Mais est-ce bien ce qu'ils cherchaient ?
Le silence sans les sons, est-ce supportable ?
Par contre, le jeu des sons avec le silence
est plein de promesses....

Les Personnages :

Il nous a paru évident que les personnages de cette histoire devaient, comme le font les enfants, vivre de façon très forte et spontanée, toutes ces émotions provoquées par les bruits. Nous avons donc choisi d'en faire des personnages burlesques qui réagissent de façon extrême, drôle et touchante.

“ELLE : Ca fait quoi le silence ?

LUI : Ca fait du bien !

ELLE : Oui mais ça fait comment ?

LUI : Comment ça, ça fait comment... Ne me dites pas que vous ne savez pas ce que c'est que le silence... Elle ne sait pas ce que c'est que le silence! Mais le silence, c'est... C'est... C'est unique!

ELLE : Et ça ressemble à quoi ?

LUI : Mais ça ne ressemble à rien! C'est... C'est... Et puis ça ne s'explique pas le silence, ça s'écoute ! “



ELLE...

Principal trait de caractère : Collectionneuse compulsive de sons.

Œon grand rêve : enregistrer le bruit du silence.

Œon plus grand plaisir : un concert de bruits

LUI...

Principal trait de caractère : Allergique au bruit

Œon grand rêve : Trouver le silence

Œon expression préférée : CHÛT!!!!



Mais aussi...



...la Carriole !!!!

Œcénographie :

Une très belle création lumière permet d'évoquer les changements de lieu et d'atmosphère.

Public : les enfants de 3 à 10 ans mais aussi les grands qui les accompagnent.

L'enfant et le bruit

Que l'on regarde avec les oreilles une cour de récréation, on assiste à un festival de sons (Cris de joie, de fausse peur, de mort, moto qui vrombit à toute allure ou cheval qui galope) C'est tout l'imaginaire de l'enfant qui est là et qu'il raconte autrement que par les mots. Si l'adulte lui renvoie en miroir ses productions et en souligne l'intérêt, alors l'enfant joue avec le son intentionnellement, le varie, le transforme, le met en mouvement et son jeu sera d'autant plus riche qu'il aura conscience de l'inscrire dans le silence.

C'est sur cela que nous avons eu envie de travailler : **si chaque enfant prend conscience de son « pouvoir » sur les sons, il a des chances de devenir responsable de son univers sonore**, et on peut penser qu'il saura prêter une oreille attentive à son environnement, qu'il respectera le silence.

La bande son : elle est prépondérante et très riche.

- Chaque son est créé et travaillé en studio pour donner un effet bien spécifique.
- Les sons choisis sont comme des éléments de jeu à part entière. Les deux personnages rentrent en interaction avec eux, les écoutent, leur répondent, exactement comme s'ils étaient le troisième personnage de l'histoire.

Contenu pédagogique et musical livret et CD fournis aux enseignants

Une invitation à écouter, dans leur relation au silence :

- **des bruits de l'environnement** : agressifs (Voitures, Chantier...) ou agréables (oiseaux, mer..)
- **des bruits transformés** :
 - * Au fond d'une grotte, nos deux compères découvrent et jouent avec l'écho.
- **des musiques instrumentales** :
 - * Comme cette musique du voyage qui accompagne le périple des deux personnages dans différentes parties du monde et qui se transforme selon le lieu où ils se trouvent.
 - * Ou encore cette valse finale qui emporte les deux complices vers la ville et à laquelle se mêlent peu à peu les bruits des voitures
- **des sons électroacoustiques** :
 - * Les sons de la collectionneuse, associés à un imaginaire, mettent en évidence certaines caractéristiques des sons (l'agitation perpétuelle du son bavard, les battements d'ailes du vol de pigeon, l'espace de la bataille intergalactique ...)
 - * La séquence du rêve de M. X, en lumière noire, donne lieu à un moment musical qui permet de visualiser les mouvements et les formes des sons (sons longs ondulants, sons ponctuels, battements rapides du parapluie qui s'ouvre et se ferme)

**Faire jouer les sons avec le silence,
voici les premiers pas vers la création musicale**